

# Indice generale

<b>PRESENTAZIONE</b> di Carmelo Mezzasalma	19	Membranofoni e cordofoni, arpe	48
<b>PREMESSA:</b> Ipertesto, percorsi di lettura a vari livelli	21	Le tre grandi Età della Storia della musica Teoria musicale: ritmo, melodia, contrappunto, armonia, modo, timbro, frase e periodo	49
<b>1. DISCIPLINE MUSICALI</b>		<b>1.3 Il suono e le origini della musica</b>	
<b>1.1 Musica, concetto di arte, tradizione orale, Etnomusicologia</b>	38	Concetto di suono	50
Etimologia ed ermeneutica		Origini della musica e studiosi	
Musica classica o d'arte		Mito e pratiche rituali propiziatorie	
Forme complesse o semplici		Forme rappresentative	
Rapporti fra musica colta e popolare	39	Eterofonia	51
Musica di qualità		Ripetizione di uno schema melodico elementare	
Il concetto di arte	40	<b>1.4 Civiltà mediterranee</b>	
Belle arti (arti "minori")		Rivoluzione neolitica	
Arte e religione, cultura, tecnica		Inizio della Storia	
Arte ed economia		Scrittura della parola (ma non della musica)	
Arte descrittiva o simbolica		<i>Epos</i> e Favola	
Il concetto di <i>mimesi</i>		Mesopotamia: <i>narû</i>	52
Arte concreta o astratta		Il numero come simbolo dell'ordine universale e come base per la teoria	
Forma/contenuto	41	Egitto: nascita del Museo, Inni, Modalità e strumenti	53
Etnomusicologia: la musica comparata		Fenicia	
La questione degli <i>universalia</i>	42	Israele: Monoteismo, Salmi, Canto <i>Lectio biblica e Jubilus</i>	54
Villaggio globale		Inni e strumenti	
Musica popolare, musica funzionale		Diaspora	55
Tradizione orale (Pedagogia e Musicoterapia)		Musica sefardita e yiddish	
Canti legati ai bisogni collettivi	43	Medi e persiani	
Riti stagionali: il Maggio		Ciò che ci rimane del mondo antico	
Dialetti (musicali)		L'ambiente culturale influenza le singole concezioni della musica	56
<i>Popular music</i>	44	<b>1.5 Civiltà orientali</b>	
Scomparsa della musica popolare tradizionale		La musica dello spirito	
Musica popolareggiante e folkloristica		India: microintervalli e <i>rāga</i>	
Sociologia della musica	45	Cina	57
<b>1.2 Organologia e altre discipline musicali</b>		Giappone	
Metodologie: Organologia		Indonesia	
Iconografia		<b>1.6 Civiltà africane e americane</b>	
Filologia musicale		Africa nera	58
Paleografia	46	Mesoameriche culture	
Musicologia		APPROFONDIMENTI	
Acustica		La musica popolare e la società dell'immagine	59
Analisi		Alfabetizzazione musicale	60
Psicologia musicale		<i>Rāga</i>	
Critica musicale		La tradizione orale recente: <i>Blues, Jazz e Rock</i>	
Storiografia		<i>Link</i> Letteratura: i "primitivi"	61
Fondi musicali e biblioteche		<i>Link</i> Arte: arte preistorica ed egizia	62
Biblioteconomia e archivistica	47	ANALISI MUSICALE	
Classificazione degli strumenti		Antica melodia cinese	63
Idiofoni e aerofoni			
Zufoli			

L'Ottava rima e il Contrasto nella tradizione popolare toscana	63	Dalla <i>polis</i> all'individuo	
Libro e disco	67	<b>2.7 La civiltà etrusca</b>	
<b>2. LA CIVILTÀ GRECA</b>		I primi popoli italiani	
<b>2.1 La storia e i reperti musicali</b>	70	Musica per gli spiriti	
Isola di Creta e isole Cicladi		Satura	82
Età micenea: la musica legata al mito		<b>2.8 La civiltà romana</b>	
Medioevo ellenico: formule musicali		Atellane	
Età classica: sviluppo delle forme poetico-musicali		Fescennini	
Età ellenistica: virtuosismo		Ripresa della cultura greca	
Impero macedone: la prima <i>fusion</i> della storia		Commedia e Autori	
Cronologia sintetica dei periodi artistici		Teatro romano	
Monodia ed eterofonia		Anfiteatro	
Il concetto di Classicismo	71	Mimo e Pantomimo	83
Olimpo		<i>Beatissimum saeculum</i>	
<i>Aulós, citara e lyra</i>		Basilica e abbazia	
Cronologia	72	APPROFONDIMENTI	
Reperti musicali		I <i>Nómoi</i> di Platone e la Tragedia per Aristotele	84
<b>2.2 Teoria musicale</b>		<i>Della musica</i> di Pseudo-Plutarco	
Pitagora		Musica, mitologia (il mito di Orfeo) e filosofia	
Damone, Platone, Aristosseno	73	<i>Link</i> Letteratura: <i>Iliade e Odissea</i>	85
Retorica e musica		<i>Link</i> Arte: arte greca	86
Modo e <i>harmonia</i>		ANALISI MUSICALE	
Tetracordi e generi		<i>Epitaffio di Sicilo</i>	87
Harmoniai	74	Libro e disco	
Sistema perfetto maggiore		<b>3. IL CANTO CRISTIANO</b>	
Notazione alfabetica		<b>3.1 Cenni storici: l'Alto Medioevo e il Cristianesimo</b>	90
Metrica: sillabe brevi e lunghe	75	Epoca tardo antica: tra Oriente e Occidente	
Intonazione e significato		Bisanzio: custode del canto arcaico	
Piedi metrici		Ravenna: canto orientale in Italia	
<b>2.3 I concetti di <i>Nómos</i> e di <i>Mousiké</i> (le Muse)</b>	76	Medioevo: dalla monodia alla polifonia	
<i>Aedo</i> , Terpandro e Clonas		Cronologia sintetica degli avvenimenti storici e musicali	
Muse, <i>Mousiké</i> , <i>Nómos</i>		I Barbari e la musica militare	
<b>2.4 Età classica: letteratura poetica e drammatica</b>	77	Carlo Magno e l'unificazione del canto	91
Forme poetico-musicali e Autori		<i>Schola</i> palatina	
La drammatica		La cultura normanna in Sicilia	
<b>2.5 Ditirambo, Tragedia, Commedia e Dramma satiresco</b>		Origini della Stato della Chiesa	
Laso		Rinnovamento religioso e culturale	
Nuovo Ditirambo		Arte e Liturgia: il problema dell'iconoclastia	
Aristotele		Chiesa ortodossa: mosaico e icona	92
Forma della Tragedia		Cristianesimo: un solo Dio, persecuzioni	93
Eschilo, Sofocle, Euripide	79	Editto di Costantino: ebraismo e neoplatonismo	
<i>Agoni</i> tragici		Primi intellettuali cristiani e luoghi consacrati	
Commedia e Autori: invenzione della storia		Monachesimo (monasteri benedettini)	94
Dramma satiresco	80	Prime manifestazioni artistiche	
Forma del Teatro		Ramificazione del canto cristiano	
Commedia Nuova e Autori		Canto Bizantino, Copto, Etiopico, Gallicano	95
<b>2.6 Età ellenistica</b>	81	Canto Mozarabico e in Italia	
<i>Otium</i> decoroso		<b>3.2 Salmi, Inni e Liturgia delle ore</b>	
		Periodo vetero-romano	
		Il canto come preghiera	

Cantillazione, lettura intonata		Famiglie neumatiche	
Ambito musicale	96	Oddone di Cluny	
Salmi e Liturgie		Notazione alfabetica	113
Inni		Epistola di Guido d'Arezzo	
Canti di lode e di supplica	97	<b>4.4 Guido d'Arezzo</b>	
<b>3.3 Gregorio e il "Canto gregoriano"</b>		Tetragramma	
Gregorio Magno		Codificazione	114
<i>Schola cantorum</i>		Solmisazione	115
Trasfigurazione del canto con la scrittura		<i>Musica ficta</i>	
<b>3.4 La Messa e altri canti</b>		<b>4.5 Sequenze e Tropi</b>	116
Stili e parti della Messa	98	Sequenze	
Ordinario		Tropi	
Proprio		Dalle costanti alle varianti	
Cronologia sintetica delle forme di canto religioso		<i>Contrafactum</i>	
Alcuni canti importanti	99	Cronologia sintetica	
<b>3.5 La Teoria</b>		<b>4.6 Dopo il 1000: Dramma liturgico</b>	117
Paleografia		Omellerie orientali	
Il <i>theoricu(m)</i>		Dialogo cantato dei monaci di san Gallo	
Boezio	100	Tropo <i>Quem quaeritis</i>	
<i>Octoechos</i> ed esigenza di classificazione		Monastero di Montecassino	118
Modi autentici e plagali		Rappresentazione durante la Liturgia	
<b>3.6 La Paleografia</b>	101	Le pie donne al Santo Sepolcro	
Studiosi dell'Abbazia benedettina di Solesmes		Vari episodi della vita di Gesù	
Metodologia e vari settori culturali		Contaminazioni	
APPROFONDIMENTI		Dramma liturgico	
Sant'Agostino, commento al Salmo 32	102	Fra sacro e profano	
Il sistema musicale pitagorico nel Medioevo		Strumenti	
Cristianesimo e Paganesimo	103	All'aperto: luoghi deputati	119
<i>Link</i> Letteratura: un canto di Alcuino		Santa Ildebranda	
<i>Link</i> Arte: arte dell'Islam, la moschea	104	Misteri	
ANALISI MUSICALE		Offici metrici o <i>Historiae</i>	
<i>Pater noster</i>	105	Sepolcri o Offici drammatici	
Libro e disco		Teatro profano	
<b>4. SEMIOLOGIA GREGORIANA</b>		<b>4.7 Organo e prime forme polifoniche</b>	
<b>4.1 Semiologia</b>	108	Organo e tipologie	120
Lo studio dei segni e metodologia		Tropatura verticale	
Dal codice al messaggio		Forme eterofoniche-polifoniche	
Semiologia della musica		<i>Organa</i> paralleli	
Contesto e testo		Discanto	121
<b>4.2 Feudalesimo</b>	109	Contrappunto	
La cultura del castello		San Marziale di Limoges	
Italia		<b>4.8 Musica profana</b>	
Dalla civiltà cortese a quella comunale		Clerici vaganti	
<b>4.3 Notazione neumatica e alfabetica</b>		Giullare	
Chironomia	110	Lo spettacolo dei giullari	122
Monaci benedettini di Solesmes		Alla mensa dei signori	
Notazione neumatica: neumi in campo aperto		Lingua sovra regionale e comunicazione visiva	
Notazione diastematica		Uno dei primi testi in volgare	123
Il codice dei segni diventa più preciso	111	Formule musicali	
Neumi, esempi		I giullari e noi	
Neumi ornamentali ed espressivi		Giocolieri	
Pause e neumi particolari	112	Canti dei Goliardi	
		<b>4.9 Dal menestrello ai musicisti municipali</b>	

La Chiesa tenta di eliminare musica profana e danze		
Menestrelli		
Nascita delle Bande cittadine	124	
APPROFONDIMENTI		
Notazione neumatica e quadrata	125	
La vita nei monasteri		
Il canto affidato alle voci maschili		
<i>Link</i> Letteratura: dal Dramma liturgico		
al Dramma secolare	126	
<i>Link</i> Arte: la cattedrale come metafora del cielo	129	
ANALISI MUSICALE		
L'evoluzione tecnica del <i>Cantus firmus</i> , vari tipi di <i>Organum</i>	129	
<i>Victimae Paschali Laudes</i> , dalla Sequenza		
al Discanto	131	
Graduale <i>Triplex</i>	133	
Libro e disco		
<b>5. ARS ANTIQUA E ARS NOVA</b>		
<b>5.1 Stile gotico, Nôtre-Dame, primi compositori, Inghilterra e Chiesa russa</b>		
Stile gotico	136	
Età di <i>Nôtre-Dame</i>		
<i>Ars Antiqua</i> e primi compositori		
Le forme: <i>Organa</i> , <i>Conductus</i> , Clausola, Copula, Cantilena, Motetto, <i>Hoquetus</i>	137	
Inghilterra, <i>Gymel</i> , <i>Catch</i>		
Falso bordone		
Chiesa russa ortodossa		
<b>5.2 Il mensuralismo</b>	138	
Modi ritmici		
Francone da Colonia		
Notazione mensurale	139	
Suddivisione delle discipline		
<b>5.3 L'Ars Nova in Francia, il papato ad Avignone</b>		
de Vitry e altri teorici		
Orientamento laico e profano		
Indipendenza della musica		
Problema del tempo e del ritmo		
Orientamento ritmico di de Vitry		
Note rosse	140	
Isoritmia		
Motetto		
de Machaut		
Avignone e la corte papale	141	
<b>5.4 L'Ars Nova in Italia: il Madrigale</b>		
Corti umanistiche	142	
Marchetto da Padova		
Caccia, Autori	143	
Madrigale, Autori		
Ballata, Landino	144	
Dopo il 1377: Arte sottile	145	
Cronologia sintetica delle epoche musicali e degli stili		
<b>5.5 La musica in Inghilterra dalla fine del 1300 all'inizio del 1500</b>		
Manoscritto <i>Old Hall</i>		
Dunstable		146
Rinascimento inglese		
Riforma anglicana		
APPROFONDIMENTI		
Polifonie semplici		147
<i>Bolla Docta Sanctorum</i>		
Estetica: dal Medioevo all'Umanesimo		
<i>Link</i> Letteratura: La Ballata		148
<i>Link</i> Arte: L'architettura dal Romanico al Gotico		149
ANALISI MUSICALE		
Il <i>Cantus firmus</i> dal Mottetto alla Messa ciclica		150
Libro e disco		151
<b>6. FORME DI POESIA PER MUSICA</b>		
<b>6.1 Storia e cultura: il Comune e le Università</b>		154
Dopo il 1000: fioritura artistica		
Repubbliche marinare: nuovi contatti		
Crociate cantate dai giullari		
Comuni, musica municipale		
Cultura della città: libro		
Stati nazionali		
Università		155
Nuove commissioni artistiche		
<b>6.2 Nascita delle lingue volgari</b>		
Francia		
Assisi e l'arte rinnovata		
Italia: cantimpanca e poeti		156
Scuola siciliana, Francesco d'Assisi, Dante, Petrarca e Boccaccio		
<b>6.3 Trovatori e Trovieri</b>		
Cavalleria		
Poesia trovadorica		
Guglielmo IX duca di Aquitania e lo spostamento del canto al Nord		
Ruolo delle donne		
Cronologia sintetica		157
Autori		
Difficoltà nella ricostruzione		158
Forme poetico-musicali		
Modalità		
Trovieri: la forma del <i>Jeu</i> e gli Autori		
Adam de la Halle e i legami con i riti propiziatori		159
Continuazione della poesia e della musica dei Trovieri		160
<b>6.4 Musica profana in Germania, Inghilterra e Spagna</b>		
Sacro Romano Impero tedesco		
<i>Lied</i> , <i>Minnesänger</i> Autori e <i>Meistersänger</i>		

Inghilterra: cultura cosmopolita e Università di Oxford	161	<i>Affezione</i>	180
Bardo, <i>Scop-gleemen</i> , <i>Conductus</i> Accento nasale		Il risorgere del mondo antico: neo-platonismo e Gaffurio	
Spagna: <i>Cantigas de Santa Maria</i> , stile vocale <i>Libre Vermell</i>	162	Lo stile del canto: espressione chiara e semplice	181
Cori di ragazzi e strumenti		Mantova e Ferrara	
Periodo coloniale		Pedagogia musicale	
<b>6.5 Lauda francescana</b>	163	Cappelle e corti italiane	
Trovatori in Italia		Intelligibilità del testo	
Canto religioso popolare		Forme popolareggianti: Strambotto, Giustiniana, Sonetto, Canzone	182
Laudesi e Penitenti		Firenze	
Da san Francesco a Dante	164	<b>7.5 Canti di Carnevale, Sacre rappresentazioni e travestimenti</b>	183
Forma della Lauda		Trionfi	
Lauda drammatica		Origini del Carnevale, Arlecchino e Pulcinella	
Lauda travestita		Compagnie di folli	
APPROFONDIMENTI		Canti carnascialeschi	
Il <i>Codice Squarcialupi</i>	165	Sacra rappresentazione	184
La musica nella <i>Divina Commedia</i> di Dante		Brunelleschi	
I due grandi scrittori del 1300: Petrarca e Boccaccio	167	Savonarola	185
<i>Link</i> Letteratura: il valore simbolico della musica nella <i>Commedia</i> dantesca	168	Travestimento dei Canti carnascialeschi in Lauda spirituale	
<i>Link</i> Arte: realismo e ornamentazione		<b>7.6 La musica strumentale</b>	
ANALISI MUSICALE		<i>Tenor</i> strumentali	
de Vaqueiras, <i>Calenda maja</i>	169	Strumenti	
Libro e disco	171	Parafrasi strumentali	
		Liuto	186
		Organo	
		Autori	
<b>7. L'UMANESIMO IN MUSICA</b>		APPROFONDIMENTI	
<b>7.1 L'organizzazione delle Cappelle</b>	174	Le Accademie: petrarchismo e Retorica	187
La Borgogna		Trattato <i>Liber de arte contrapuncti</i>	
Mecenatismo		La grande scuola di canto italiana	
Rapporti fra arte e politica		<i>Link</i> Letteratura: musicalità del dire	188
I borghesi delle Fiandre		<i>Link</i> Arte: conoscenza oggettiva: la prospettiva scientifica	189
Pittura fiamminga		ANALISI MUSICALE	
Cappella	175	Trattamento del <i>Cantus firmus</i> fra 1400 e 1500	
<b>7.2 Tecnica compositiva</b>		Libro e disco	191
“A cappella”			
Stile internazionale			
Imitazione	176		
Professionismo		<b>8. RINASCIMENTO</b>	
<b>7.3 Autori e forme</b>		<b>8.1 Storia e cultura: la “rinascita”</b>	194
Ciconia, Dufay		Signorie: grande musica	
Scrittura pan-consonante		L'Italia al vertice artistico	
Messa ciclica		Rinascimento	
Mottetto	177	Vasari	
<i>Chançon</i>		Nascita del concetto di Moderno	
Ockeghem, Tinctoris, Gaffurio	178	Scoperta dell'America	195
Obrecht, Desprez		<b>8.2 La Riforma protestante e il Corale</b>	
Isaac	179	Martin Lutero	
Cronologia degli avvenimenti più importanti		Riforma	
<b>7.4 L'Umanesimo e la musica italiana nel Quattrocento</b>		Protestantesimo	196
		Corale protestante	

### 8.3 La musica a Roma: Controriforma e Palestrina

- Rientro di Gregorio IX da Avignone  
 Cappelle pontificie  
 Controriforma  
 Palestrina e il suo stile preso a modello 197  
 Giovannelli, Orlando di Lasso e altri Autori 198

### 8.4 La Lauda filippina

- Semplificazione della polifonia: Autori  
 La vita dei cantori  
 Lauda polifonica verso l'Oratorio  
 Frottola e Madrigale, stampa musicale 199

### 8.5 Frottola, Madrigale, stampa musicale

- Arcadia  
 Pietro Bembo  
 Dal Basso dato al Canto dato  
 Dalla polifonia alla monodia accompagnata 200  
 Marchetto Cara e l'Egloga  
 Testi delle Frottole  
 Forme popolareggianti  
 Stampa musicale  
 Dalle parti "a libro" alla partitura 201  
 Madrigale: *musica reservata*, intonazione  
 Autori della prima fase 202

### 8.6 La musica a Venezia

- Il Milione* di Marco Polo  
 Seconda fase del Madrigale (Marenzio, Gesualdo e altri Autori) 203  
 Madrigale dialogico: Vecchi e Banchieri 204  
 Occasioni musicali  
 Feste religiose 205  
 Andrea Gabrieli  
 Cappella di San Marco 206  
*Musica Nova*  
 Tecnica policorale e uso degli strumenti  
 Coro concertante o dialogante, dispari o pari  
 Giovanni Gabrieli 207

### 8.7 Inghilterra, Francia, Spagna

- Inghilterra: Taverner  
*Anthem Consort*, Teatro, musica pubblica,  
 Dowland, Virginale, Byrd 208  
 Francia: Leonardo da Vinci 209  
*Chançon*, Battaglia, *Pléiade* 210  
 Spagna: la musica religiosa nella Cappella  
 reale e quella profana  
*Vihuela*, de Milàn  
 de Victoria, *Zarzuela*, de Cabezòn,  
 de Heredia, de Arauxo 211  
 Germania: *Lieder* polifonici e con Basso continuo

### 8.8 Teoria, forme di musica strumentale e di danza

- Prima la pratica poi la teoria  
 Autori e teorici (Glareanus, Zarlino, armonia

e la scala naturale)

- Strumenti alti e bassi 213  
 Sistema binario e battuta  
 Forme: Canzone da sonar, Ricercare, Toccata,  
 Autori 214

- La trattatistica sugli strumenti  
 Diminuzione 215

- Musica per danza, Autori  
 Dilettanti  
 Intavolatura

#### APPROFONDIMENTI

- La vita nelle corti rinascimentali italiane 216

- Il canto nella religione protestante  
 Temperamenti e temperamento equabile 217

- Link* Letteratura: il Teatro al tempo  
 di Shakespeare 219

- Link* Arte: Umanesimo-Rinascimento:  
 Firenze e Roma 224

#### ANALISI MUSICALE

- L'intavolatura 225

- de Victoria, *Ave Maria*

- Libro e disco 227

## 9. DRAMMATURGIA MUSICALE

### 9.1 La Commedia dell'arte 230

Muovere gli animi, gli *affetti*

Forma del teatro all'italiana

### 9.2 La Camerata de' Bardi e gli inizi dell'Opera teatrale in musica 231

Letteratura poetica e drammatica

Libretto

Messa in scena e convenzioni teatrali

Arte scenica

Anticipazioni dell'Opera e ripresa

del teatro classico

- Fabula* pastorale 232

Angelo Poliziano

Musiche per il mito di Orfeo

- Tipologia degli Intermedi più importanti 233

- Sacra rappresentazione e Madrigale dialogico 234

Vincenzo Galilei, *Dialogo della musica*

*antica e moderna*

Camerata fiorentina

- Lettera sull'origine dell'Opera 235

Imitar col canto chi parla

- Peri, de' Cavalieri, Caccini 236

Oblío delle donne compositrici

Donne in musica nel 1600

Il libero canto basato sulla parola

- Marco da Gagliano 237

Diminuire per fiorire

### 9.3 La tecnica del Basso continuo e la nuova figura dell'interprete

Strumenti di fondamento e di ornamento		Il concetto di Musica sacra	
Autori e teorici	238	Messa	
Verso il Sistema tonale		Polifonia armonica	255
Compito dell'interprete		Oratorio e assenza della scena	
Manierismo e Barocco, il <i>suscitar meraviglia</i>	239	Cronologia sintetica delle forme	
Una poesia di Marino		Assenza della scena	
<b>9.4 Claudio Monteverdi</b>		<b>10.4 Carissimi e Stradella</b>	256
Monodia accompagnata		Carissimi e la forma dell'Oratorio	
Stili musicali	240	La Retorica in musica	
Claudio Monteverdi		Oratorio in italiano e Autori	
Dal Madrigale alla Cantata		Stradella	
Seconda pratica		L'Oratorio all'estero	257
La svolta dell' <i>Orfeo</i>	241	L'Oratorio nel 1800 e nel 1900	
Travestimento		<b>10.5 Musica religiosa a Venezia e a Napoli</b>	
Attualità di Monteverdi		Il clavicembalo cromatico napoletano	258
Maestro di Cappella in San Marco a Venezia	242	APPROFONDIMENTI	
Cronologia sintetica della prima fase dell'Opera		Il 1600 e la concezione dell'arte come persuasione	259
<b>9.5 L'Opera a Venezia</b>		I castrati	
<b>e il teatro impresariale</b>		Contrappunto improvvisato	260
Crisi economica e sociale		<i>Link</i> Letteratura: il libretto	
Teatro su basi moderne		<i>Link</i> Arte: lo spazio teatrale dal punto di vista	
Tanti teatri e tante Opere,		architettonico-acustico	261
meccanismi commerciali	243	ANALISI MUSICALE	
Venezia 1637, primo Teatro pubblico		Monteverdi, <i>Vespro della Beata Vergine</i>	262
Cavalli		Libro e disco	263
L'Opera come forma di intrattenimento		<b>11. EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI</b>	
Cesti e altri Autori	244	<b>11.1 Le tastiere e Frescobaldi</b>	266
Convenzioni operistiche, varie forme di Aria		Caratteri della composizione seicentesca	
APPROFONDIMENTI		Tastiere	
Prassi esecutiva	245	Organo, clavicembalo e clavicordo	
Il nuovo ruolo dell'interprete		Girolamo Frescobaldi	267
Monteverdi a Mantova		Altri Autori	268
Il canto	246	Clavicembalo e Basso continuo	
<i>Link</i> Letteratura: il testo poetico	247	<b>11.2 Gli strumenti, il violino</b>	
<i>Link</i> Arte: scenografia fra 1600 e 1700		<b>e il Concerto grosso e solista</b>	269
ANALISI MUSICALE		Sonorità contrastanti	
Il mito di Orfeo in musica: l'Opera di Monteverdi	248	<i>Canzone da sonar</i>	
Libro e disco	249	Strumenti: violino, viola, violoncello, contrabbasso	
<b>10. MUSICA SACRA E PROFANA</b>		Flauti diritti e traversi, oboe, fagotto,	
<b>NEL BAROCCO ITALIANO</b>		tromba, trombone, corno, arpa	270
<b>10.1 L'Opera: caratteristiche e Autori</b>	252	Sonata barocca e Autori	271
Teatri privati		Movimenti di danza	272
Bernini e il teatro della famiglia Barberini		Corelli	
Autori		Concerto grosso	273
Un'anticipazione dell'Opera buffa	253	Forme preordinate	
Rospigliosi		Raddoppio degli strumenti	
<b>10.2 La Cantata da camera</b>		Cadenza	
Madrigali		Da Bologna a Venezia	274
Sigismondo d'India		Vivaldi e il Concerto solista	
Cantata da camera e Cantata sacra		Virtuosismo e altri Autori	275
Le scuole di musica a Roma	254	<i>Il trillo del diavolo</i> raccontato da Burney	
<b>10.3 Messa e Oratorio a Roma</b>		<b>11.3 Sweelinck e gli organisti tedeschi</b>	276

*Hausmusik e Collegium musicum*

Teoria degli affetti	
Società calvinista olandese	
Sweelinck	
Buxtehude e altri Autori	
Tecniche di variazione	277
Schütz	

## Regioni tedesche meridionali e Austria

Froberger e altri Autori	
<b>11.4 Liuto, clavicembalo e viola</b>	
<b>da gamba in Francia</b>	278

Liuto nell'Età di Luigi XIII	279
------------------------------	-----

Stile *brisée*

Clavicembalo, organo e Autori	
Rococò	

## Louis e François Couperin

Altri Autori	
Organo e viola da gamba	280

## APPROFONDIMENTI

Il violino, scuole di liuteria	281
--------------------------------	-----

## Prassi esecutiva: la nuova figura dell'esecutore

Concerto grosso e solista, fino al 1800	282
---	-----

*Link* Letteratura: Poesia in Italia alla fine del 1700

<i>Link</i> Arte: Barocco e Rococò	283
------------------------------------	-----

## ANALISI MUSICALE

Frescobaldi, <i>Toccata Terza</i> dal <i>Primo libro di Toccate</i>	284
---	-----

Libro e disco	285
---------------	-----

**12. BACH, HAENDEL E SCARLATTI**

<b>12.1 Nuovi orientamenti del gusto e trattatistica</b>	288
--	-----

## Uno sguardo alla storia

## Età di Bach e Haendel, cronologia

## Orientamenti classicistici

Concetto di gusto	289
-------------------	-----

## Razionalità e naturalezza

## Sistema armonico-tonale e temperamento

Abbellimenti	290
--------------	-----

## Filologia e schemi musicali

## Armonia e contrappunto armonico

Fuga	291
------	-----

**12.2 Bach e la sintesi dei linguaggi***Kapellmeister e Klavier*

Stile che sintetizza le varie tendenze dell'epoca	292
---	-----

## Monumentalità e sperimentazione

Cantata sacra e <i>Arte della Fuga</i>	293
--	-----

## I travestimenti di Bach

I Bach	294
--------	-----

## Bach dopo la morte e immortalità di Bach

<b>12.3 Haendel e il mercato musicale</b>	295
---	-----

## Londra: musica strumentale e Opere

Primi esempi di Opera inglese	296
-------------------------------	-----

## Oratori

**12.4 Il clavicembalo di Domenico Scarlatti**

## Spagna: musica religiosa e clavicembalo

Unità del <i>corpus</i> delle Sonate	297
--------------------------------------	-----

## APPROFONDIMENTI

<i>Clavier</i>	298
----------------	-----

Il *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach

## Prassi esecutiva

*Link* Letteratura: Grandezza e limite

dell'Illuminismo tedesco	299
--------------------------	-----

*Link* Arte: Dal Barocco al Rococò

## ANALISI MUSICALE

Le variazioni dell'Aria d'Opera nell' <i>Ottone</i> di Haendel	300
--	-----

<i>L'arte della Fuga</i> di Bach	301
----------------------------------	-----

Libro e disco	305
---------------	-----

**13. L'OPERA NELL'ETÀ DEI LUMI**

<b>13.1 Opera seria, tentativi di riforma</b>	308
---	-----

## Diffusione dell'Opera

## Compagnie viaggianti

## Vocalità e Belcanto

## Castrati, Aria

## Ricerca di nuovi equilibri

Arcadia e neo-Classicismo	309
---------------------------	-----

## Tentativi di riforma del libretto: Zeno e Metastasio

## Opera seria

Alessandro Scarlatti e l'Opera italiana	310
---	-----

## Altri Autori

<b>13.2 Opera buffa e Intermezzo</b>	311
--------------------------------------	-----

## Napoli

## Carattere realistico dell'Opera buffa

## Quotidianità e ironia

## Goldoni

Principio della verosimiglianza e azione vivace	312
---	-----

## Predominio della musica sul dramma

## Pergolesi

## Intermezzo

Galuppi, Piccinni, Paisiello, Cimarosa	313
--	-----

**13.3 Il teatro lirico-drammatico in Francia**

## Da Luigi XIII a Luigi XIV

## Parigi: Cartesio

<i>Ballet comique de la Reyne</i>	314
-----------------------------------	-----

Mazarino e arrivo dell'Opera italiana a Parigi	315
--	-----

## Lully

## Istituzione del primo teatro stabile

## Campra

## Confronti fra stile italiano e francese

Rameau e il primato dell'armonia	316
----------------------------------	-----

*Trattato dell'armonia ridotta ai suoi principi naturali*

<i>Opéra-comique</i> e Melologo	317
---------------------------------	-----

## Rivoluzione francese

## Grétry

<i>Querelles</i> : Rousseau e Diderot	318	Affermazione della borghesia e dilettanti di musica	
<b>13.4 L'Opera in Inghilterra e Purcell</b>		Stile galante: chiarezza, cantabilità e semplicità	342
Classicismo inglese		Cronologia degli stili musicali e dei fatti culturali	343
Allargamento dell'utenza musicale		Autori italiani (Platti, Paradisi, Galuppi, Pascetti, Rutini) e Telemann	
Teatro inglese	319	<b>14.3 Il neo-Classicismo e il principio della dialettica musicale</b>	
<i>Masque</i>		Dinamismo sociale	
Purcell		Illuminismo	344
Opera italiana		Categoria del classico: neo-Classicismo	
<i>Ballad-Opera</i>		Valorizzazione della musica strumentale	345
Mercato musicale		Dialettica musicale e Forma-Sonata	
Compositori italiani a Londra	320	Orchestra classica, diapason, direttore	346
Nascita del pianoforte moderno		<b>14.4 Sensibilità pre-romantica</b>	
Pianisti in Inghilterra		K.Ph.E. Bach	347
La conoscenza e la bellezza percepite attraverso i sensi		Dallo stile parlante a quello cantato	
Empirismo (Burney) e Sensismo	321	Pianoforte	
<b>13.5 Musicisti italiani, tendenze internazionali e Gluck</b>		Clementi	348
Opera in stile italiano		<b>14.5 Sinfonismo e città importanti</b>	
L'archeologia guida il nuovo gusto		Sinfonia	
L'estetica del neo-Classicismo	322	Milano e Sammartini	349
Italia: Jommelli, Traetta, Sarti, Salieri		Lucca e Boccherini	
Vienna: balletto e <i>Singspiel</i>	323	Altri Autori	350
Gluck: riforma dell'Opera seria		L'orchestra di Mannheim e Stamitz	
<b>13.6 Rossini e la sintesi dell'Opera italiana</b>	324	<b>14.6 Haydn e la conquista della forma</b>	
Avvenimenti artistici, fra 1700 e 1800		L'orchestra di Haydn	351
Temi religiosi e stili neo-medievali		Quartetto	
Rossini, fra neo-Classicismo e Romanticismo	325	Opera e musica religiosa	
In silenzio contro il "progresso"		Effetti descrittivi	
Fra tradizione e innovazione		Michael Haydn	
Un'orchestra mozartiana		Confronto fra le orchestre classiche e romantiche	352
Opera buffa		Violino, fiati, dinamiche, tempo, abbellimenti, Cadenze	
Opera seria	326	<b>14.7 Mozart e il superamento dei linguaggi</b>	353
Caratteri specifici dello stile rossiniano		Al servizio dell'Arcivescovo	
APPROFONDIMENTI		Libertà professionale	
I librettisti più importanti	327	Conoscenza di tutti gli stili	
Crisi dell'Opera seria veneziana		Superamento dei generi	354
Il giornalismo e la musica	328	Interpretazione	
<i>Link</i> Letteratura: Il secolo di Luigi XIV	329	Sinfonie, Concerti, pianoforte e musica da camera	355
<i>Link</i> Arte: Arte in Francia	331	I simboli musicali	
ANALISI MUSICALE		I capolavori teatrali	
Sinfonia da <i>Il Barbiere di Siviglia</i> di Rossini	333	Inizio dell'Opera tedesca	356
Libro e disco	337	Apollineo o dionisiaco?	
<b>14. PRASSI ESECUTIVE NEL 1700</b>		Un'edizione completa	
<b>14.1 Prassi esecutive</b>	340	APPROFONDIMENTI	
Fonti e scelte		Scrivere per un nuovo pubblico	357
Interpretazione		Mozart si ribella all'Arcivescovo	359
Dal 1955 a oggi		La <i>koiné</i> del Classicismo e lo stile Rococò	
Canto		<i>Link</i> Letteratura: Da Ponte e Mozart	363
Saper ascoltare e saper interpretare	341	<i>Link</i> Arte: dallo stile neo-classico al romantico	364
<b>14.2 Avvenimenti politici e Stile galante</b>		ANALISI MUSICALE	
Sintesi cronologica dei fatti storici			

Mozart, <i>Don Giovanni</i>	365	Ricordi sonori	
Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>	367	Vita e musica	
Libro e disco	369	Musica da camera con pianoforte	384
<b>15. ROMANTICISMO TEDESCO</b>		<b>15.7 Liszt e il Poema sinfonico</b>	385
<b>15.1 Il Romanticismo</b>	372	Liszt e la musica a programma	
La musica è la più romantica delle arti		Forme libere e Poema sinfonico	386
Concetto di <i>aura</i>		Pianismo moderno	
Musica come arte dell'ineffabile e dell'interiorità oppressa		Tardo stile lisztiano	
Passionalità tormentata, amore infelice, visione tragica della vita	373	<b>15.8 Hoffmann, Weber, Wagner e il teatro tedesco</b>	387
Sentimento negativo della natura, aspirazione all'infinito		Hoffmann e l'unione delle arti	
Rivalutazione del passato e del popolare		Weber e il <i>Singspiel</i>	
Tema del viandante (Friedrich, Heine e Leopardi)		Wagner (orchestra, sospensioni tonali, il tema della redenzione, Opere)	388
Poesie di Heine e di Leopardi	374	<b>15.9 Brahms e il Formalismo</b>	390
Concetto di genio		Hanslick	
Libertà dell'artista		Il concetto di contenuto in musica	
Mutamenti dell'estetica	375	Brahms, grande artigiano	
<b>15.2 Nuovo ruolo sociale del musicista</b>		<b>15.10 Mahler, l'arte della memoria</b>	391
Libertà senza mercato		Wolff	
Prime istituzioni concertistiche		<b>15.11 Valzer e Operetta</b>	392
Parigi		Musica colta e leggera	
Pianoforte, violino e flauto		Valzer: Strauss sr. e Strauss jr.	
Unificazione tedesca		Operetta: Lehár	
Diritti d'autore e nascita del repertorio	376	<b>15.12 Altri Autori</b>	
<b>15.3 Concetto di repertorio</b>		Mendelssohn-Bartholdy	
Pianoforte, violino e flauto		Bruckner	393
<i>Recital</i>	377	R. Strauss	
Il solista come divo		Pfitzner, Reger e altri Autori	
La lingua (morta) capita da tutti		APPROFONDIMENTI	
<i>Koiné</i> tonale	378	Estetica romantica	394
Monopolio del gusto		L'Estetica di Hegel	
Mercificazione della musica		Il Sublime	
<i>Mass-media</i>	379	<i>Link</i> Letteratura: Schopenhauer e Wagner	397
<b>15.4 Beethoven e l'Età pre-romantica</b>		<i>Link</i> Arte: unione delle arti	
Disagio psichico		ANALISI MUSICALE	
Beethoven e Goethe		Accordo iniziale del <i>Tristano e Isotta</i> di Wagner	398
La musica di Beethoven verso il futuro	380	Libro e disco	400
Strumentazione	381	<b>16. CORRISPONDENZE FRA LE ARTI</b>	
Musica religiosa e altre composizioni		<b>16.1 Storia e cultura: i movimenti artistici</b>	404
Catalogo delle opere		Strumenti musicali prediletti	
<b>15.5 Schubert e il Lied</b>	382	Generi operistici	
Pianoforte: Improvvisi e Momenti musicali		Positivismo, il ritorno al concreto	
Le Opere		Musicologia	
Un discorso musicale a episodi		Simbolismo, attraversamento delle arti	
Tempo che si fa spazio		Impressionismo, fra pittura e musica	
Le forze centripete dell'armonia sono più deboli		Esposizioni universali, la scoperta della musica asiatica	405
<b>15.6 Schumann, arte e vita</b>		Cronologia delle forme e degli stili	
<i>Biedermeier</i>		<b>16.2 I musicisti italiani a Parigi</b>	
Schumann e il pianoforte	383	Sacchini, Cherubini, Spuntini	
Clara Wieck		<b>16.3 Auber, Meyerbeer e il Grand-opéra</b>	

Meyerbeer	406	Pianoforte	
<b>16.4 Berlioz e l'evento timbrico</b>		Chitarra, violoncello, contrabbasso, fiati, violino	428
Anticipazioni del Poema sinfonico		Didattica	
Opera in più serate	407	Paganini	
<i>Sinfonia fantastica</i>		<b>17.3 Busoni e la Generazione dell'Ottanta</b>	
<b>16.5 Chopin e le forme pianistiche</b>		Sgambati e Martucci	
Studi, Preludi, musica parigina e polacca	408	Busoni	429
Notturmi, Ballate, Scherzi, Improvvisi, Sonate, Concerti		Respighi, Pizzetti, Savinio, Ghedini, Castelnuovo Tedesco	
La melodia si fa timbro		Casella e Malipiero	
I cattivi pianisti, Chopin e Baudelaire	409	Revisioni di "musica antica": <i>I classici     della musica italiana</i> e D'Annunzio	430
<b>16.6 Mélodies e Opere teatrali</b>		Il repertorio strumentale all'inizio del 1900	
Gounod, Chabrier, Massenet, Fauré		Repertorio operistico	
Bizet, la <i>Carmen</i> e Nietzsche		<b>17.4 Il romanzo popolare in musica</b>	431
Charpentier, l'Operetta francese	410	Divisione fra letterati e musicisti	
Offenbach	411	Il dominio di Donizetti	
<b>16.7 La musica strumentale fra 1800 e 1900</b>		Impronta nazionalista, <i>Il Canto degli italiani</i>	
Saint-Saëns, Frank, D'Indy, Roussel, Dukas		Importanza dell'editore	
<b>16.8 Debussy e l'Impressionismo</b>	412	<b>17.5 Opera romantica: Donizetti e Bellini</b>	432
<i>Corrélpondences</i>		Scena	
Fluidità ritmica e melodica		La lingua dei libretti	
Tempo spazio e tempo psicologico		Abbinamento fra ruolo drammatico e voce	
Costruzione per similitudini		Tematiche	
Superamento dell'Impressionismo		Continuità drammaturgica e musicale	
Timbro e armonia		Classi vocali	
<b>16.9 Satie e il Dadaismo</b>	413	Donizetti	433
Satie		Bellini	
Dada		<b>17.6 Giuseppe Verdi</b>	434
<i>L'école d'Arcueil</i>		Musica risorgimentale	
L'interprete come critico e attore	414	Soggetti libertari e/o contro i tiranni	
<b>16.10 Ravel e il neo-Classicismo</b>		Trilogia romantica	
<i>Art pour l'art</i>		Superamento della forma a pezzi chiusi	435
Linee chiare e colori puri		I capolavori della vecchiaia	
<i>Fauves</i>		Opere contemporanee alle ultime di Verdi	
APPROFONDIMENTI		Il caso Wagner in Italia	436
Il pianoforte	415	<b>17.7 Puccini e altri Autori</b>	437
Il cinema		Ponchielli, Boito	
Musica e medicina	417	Catalani	438
<i>Link</i> Letteratura: Debussy, da Baudelaire al recupero della forma		Verismo	
<i>Link</i> Arte: Museo, nuova urbanistica, manifesti, fotografia	418	Giordano, Leoncavallo, Mascagni, Cilea, Zandonai e altri Autori	439
ANALISI MUSICALE		La regia	
Debussy, <i>Voiles</i>	419	APPROFONDIMENTI	
Libro e disco	423	Canto in azione	440
<b>17. ROMANZO POPOLARE IN MUSICA</b>		Mazzini e la musica italiana e tedesca	
<b>17.1 La situazione politico-sociale</b>	426	Musica e diversità	
Risorgimento italiano		<i>Link</i> Letteratura: i librettisti più importanti	441
Processo di unificazione nazionale		<i>Link</i> Arte: dal popolo all'esotismo	
Milano, Torino, Genova, Venezia, Trieste, Bologna, Firenze, Lucca, Roma, Napoli, Palermo	427	ANALISI MUSICALE	
<b>17.2 Paganini e la musica strumentale</b>		Verdi, "La scena del gioco" dal secondo atto de <i>La Traviata</i>	442
		Libro e disco	444

## 18. LA MUSICA NEI NUOVI STATI NAZIONALI

### 18.1 Problematiche generali

- Riscoperta delle tradizioni popolari 448  
Canti e danze popolari  
Il distacco dal secolare predominio della musica eurocentrica

### 18.2 Russia

- Il primo teatro pubblico  
Realismo  
Glinka  
Dargomyžskij 449  
Il Gruppo dei Cinque  
Čajkovskij  
Rimskij-Korsakov e i principi di orchestrazione 450  
Musorgskij  
Skrjabin 451  
Rachmaninov

### 18.3 Spagna

- Tonadilla e Zarzuela* e Autori  
Pedrell, Albéniz, Granados 452  
de Falla

### 18.4 Altre nazioni europee

- Boemia e Ungheria  
Smetana, Dvořák, Janáček, Kodály  
Polonia, Szymanowski, Enesco  
Bartók 453  
Gran Bretagna, canzone e *Music-hall*  
Risveglio della musica popolare  
Pittura di Constable e Turner, i Preraffaelliti  
Festival 454

Delius, Elgar, Williams

Scandinavia, Grieg, Sibelius

Svizzera, Bloch, Martin

### 18.5 Stati Uniti

- Stili ibridi e commerciali  
Primi Conservatori e prime orchestre 455  
Gilbert, Ives e altri Autori  
Copland 456  
*Musical*  
Gershwin 457

### 18.6 America latina

- Colonialismo e imperialismo  
Brasile, Villa Lobos e altri Autori  
Il secondo 1900 458  
Messico, Ortega, Carillo, Ponce, Chàvez  
Cuba, Brouwer, Orlando e altri Autori  
Columbia e Venezuela, Rivas e altri Autori  
Cile  
Argentina  
Ginastera e altri Autori 459  
Messico, Estrada e altri Autori

### 18.7 Africa

L'arte africana e la sua influenza su quella europea

### APPROFONDIMENTI

- Dal Colonialismo alla letteratura post-coloniale 460  
Letteratura Caraibica, *Calypso* e *Reggae* 462  
Il *Jazz* 466  
*Link* Letteratura: Estetismo e musica 468  
*Link* Arte: il Primitivismo: riflessioni su un fruttuoso equivoco 469  
ANALISI MUSICALE  
Le strutture musicali del *Jazz* 472  
Libro e disco 473

## 19. ESTETICHE E POETICHE DEL PRIMO NOVECENTO

### 19.1 Espressionismo e psicanalisi

- Finis Austriae* 476  
Avanguardie artistiche internazionali  
Pan-tonalità e a-dialettica musicale  
Dalla sospensione tonale alla dodecafonia  
Il superamento del concetto di dissonanza  
Mente e cuore 477  
Difficoltà di inserimento nel repertorio

### 19.2 Schoenberg e la dodecafonia

- Urscherei*  
Melodia di timbri 478  
Razionalizzazione del totale cromatico  
Dodecafonia  
La tecnica della variante 479  
Il valore del silenzio  
Lo spirituale nell'arte (Kandinskij)

### 19.3 Berg e Webern

- Berg: dodecafonia e reminescenze tonali  
Teatro di denuncia  
I rapporti fra musica e arte (Klee) 481  
Webern: aspirazione all'unitarietà  
Progettualità (Mondrian)  
La musica è come una pianta 482

Incremento delle indicazioni dinamiche

Aforismi e silenzi

Seconda guerra mondiale 483

Musica nei campi di concentramento

Musica degenerata

### 19.4 Stravinskij

- Bitonalità e poliritmia  
Pluralità di stili (Picasso) 484  
I Balletti e Diaghilev  
Neo-Classicismo 485  
Verso la dodecafonia  
Stravinskij e il *Postmodern*  
Cronologia

### 19.5 Musica e teatro politico

Piscator 486

<i>L'opera da tre soldi</i>		Citazionismo	502
Brecht e Weill	487	Numerologia	
Dessau e Eisler		Nuova terminologia	
<b>19.6 Hindemith e altri Autori</b>		<b>20.4 La situazione francese, spagnola e portoghese</b>	503
Křenek e Orff		Pousseur, Henry, Barraqué, Schaeffer	
<b>19.7 Il Gruppo dei Sei</b>		Musica concreta, elettronica e <i>computer music</i>	504
<i>Jazz a Parigi nel 1917</i>		Cibernetica e informatica	
Poulenc e Auric	488	Xenakis	505
Honegger e Milhaud		Globokar, Mefano, Castanet, Dufourt	
<b>19.8 Il Futurismo e il primo Novecento italiano</b>		Musica spettrale, Grisey e altri Autori	506
Marinetti e altri Autori		Spagna: Hildago, De Pablo, Barce, Marco	
Emancipazione del rumore		Portogallo: Peixinho, Nuñez	
Temi della sfida e del nazionalismo		<b>20.5 I Paesi tedeschi</b>	
Altre tendenze novecentesche		Austria: Cerha	
APPROFONDIMENTI		Germania: Henze	
Musica mercificata	490	Pensiero negativo in musica: Schnebel e Kagel	
La dodecaфонia spiegata da Webern		Il gesto	507
Oggettivismo musicale		L'interprete completa il senso della musica	
<i>Link</i> Letteratura: Psicanalisi	491	Kayn, Zimmermann, Lachenmann e altri Autori	
<i>Link</i> Arte: le prime Avanguardie artistiche		Ferneyhough e altri Autori	
ANALISI MUSICALE		Nuova semplicità	508
Schoenberg, dalla pan-Tonalità alla serialità	493	1976 inizio del <i>Postmodern</i> in musica	
Stravinskij, <i>La sagra della primavera</i>	494	Rihm e anticipazioni del post-Moderno	509
Libro e disco	495	Olanda: Andriessen e altri Autori	
		Svizzera: Autori	
<b>20. INTERNATIONAL MUSIC</b>		<b>20.6 I Paesi dell'Est europeo</b>	
<b>20.1 Caratteristiche generali della "musica contemporanea"</b>	498	Ex Unione Sovietica: realismo socialista	510
Stili personalizzati		Scuole stilistiche	
Fine dei sistemi		Prokof'ev, Mossolov, Khačaturjan	
Mancanza di una convenzione socialmente accettata		Šostakovič	511
Forma risultante dal processo compositivo		Levitin, Sviridov, Denisov, Goubaidoulina, Schnittke, Pärt, Silvestrov	
Nuove ricerche		Eclettismo	512
Dopo le Avanguardie		La musica russa in Occidente	
<b>20.2 Darmstadt e lo Strutturalismo</b>	499	Didattica e "cultura di base"	
Corsi di perfezionamento		Moravia: Haba, Martinu, Novak	
Serialismo o serialità		Ungheria: Ligeti e altri Autori	513
Strutturalismo		Polonia: Penderecki, Lutowslaski e altri Autori	
Da Webern alle nuove tecniche	500	Romania: Kurtag e altri Autori	
La complessa organizzazione porta al disorientamento		<b>20.7 L'Inghilterra, l'Australia e la Scandinavia</b>	514
Strutturalismo		Walton, Tippett, Britten	
<b>20.3 Messiaen, Boulez, Stockhausen</b>		Maxwell Davis, Cardew e altri Autori	
Messiaen		Musica <i>Beat</i> e <i>Rock</i>	515
Boulez		Scandinavia	
Utopia sonora		Australia	
Stockhausen	501	Il caso Piazzolla	
<i>Gruppen-technick</i>		<b>20.8 L'Estremo Oriente</b>	
Tempo mobile e spazializzato		Giappone, Corea, Cina, Vietnam	516
Nuove grafie e musica elettronica dal vivo		Matsudaira, Fukushima, Yung, Wen-Chung	
I 4 criteri della musica elettronica		<b>20.9 Varèse e Cage</b>	
<i>Momentform</i>		È possibile uscire dal capitalismo?	517

Varèse			
Musica come scienza o come caso?			
Notazioni anomale e importanza dell'interprete	518		
Cage			
Poetica del caso, silenzio, rumore, pianoforte preparato, <i>Happening</i>	519		
<b>20.10 Minimalismo e altre tendenze</b>			
Ripetizione di un suono impercettibilmente variato			
Feldmann			
Riley, Reich, Glass	520		
Adams			
Totalismo			
Brown, Wolff, La Monte Young, Partch, Babbitt, Carter, Argento			
APPROFONDIMENTI			
L'Avanguardia	521		
I suoni sono solo suoni			
Il primo Corso di perfezionamento: Darmstadt			
<i>Link</i> Letteratura: Hemingway, <i>Beat Generation</i> e Minimalismo	522		
<i>Link</i> Arte: arte informale	525		
ANALISI MUSICALE			
Schoenberg e Stockhausen			
Libro e disco	526		
<b>21. I MAESTRI ITALIANI</b>			
<b>21.1 Situazione storica complessa</b>	530		
Babele linguistica			
Moderno			
Postmoderno			
Studio Rai di Milano	531		
Cronologia delle generazioni dei compositori italiani			
<b>21.2 I grandi Maestri</b>			
Petrassi			
Dallapiccola	532		
Scelsi			
Bettinelli			
Maderna	533		
Togni			
Nono			
Musica per <i>film</i> , Rota, Morricone, Piovani	534		
Berio			
Clementi	535		
Donatoni			
Jazz, arrangiamento e improvvisazione, musicisti	536		
Gaslini			
Bussotti	537		
Castiglioni	538		
Sciarrino			
Musica al femminile: Giuranna, Procaccini, Ravinale			
Furgeri, Gentile e altre Autrici	539		
<b>21.3 Situazioni geografico-culturali e altri importanti musicisti</b>			540
Milano e la tendenza costruttivista			
Rognoni, Leydi			
Margola			
Chailly, Fellegara, Castaldi			541
Abbado, Pollini e altri musicisti			
Il Triveneto e la ricerca psicanalitica			542
Viozzi, Dalla Vecchia			
Coral, Vacchi			543
Torino fra neo-Classicismo e neo-Romanticismo			
Ferrari, Liberovici, Correggia, Corghi			
Lupi e la <i>Schola fiorentina</i>			544
Bucchi, Zangelmi, Pezzati, Cioci, de Angelis			
Giani Luporini			
Firenze e la cultura umanistica			
Chiari e altri Autori			546
Roma e l'Opera aperta			
Salviucci			
Peragallo, Vlad			547
Evangelisti, Turchi, Guaccero e altri Autori			
Il Centro-Sud, Napoli e Palermo			548
Sollima, Arrigo, De Simone, Canino e altri Autori			
Cesa			549
Mencherini			
Musica elettronica			
Grossi, Zaffiri, Paccagnini, Di Giugno, Vidolin			550
<b>21.4 La cultura degli anni Ottanta e Novanta</b>			
Compositori e interpreti			552
Neo-Romanticismo			
APPROFONDIMENTI			
Arte impegnata e stupore			553
Il bisogno e(st)ico di uscire dal Novecento			
Festival, critica musicale, scuola e Case editrici			554
<i>Link</i> Letteratura: Ermetismo, neo-realismo e Poesia nuovissima			555
<i>Link</i> Arte: artisti e musicisti			556
ANALISI MUSICALE			
Dallapiccola, <i>Il Prigioniero</i>			
Petrassi, <i>Coro di morti</i>			557
Libro e disco			558
<b>PERFEZIONAMENTO STORIA</b>			
Momenti topici della Storia recente della composizione in Italia			560
<b>PERFEZIONAMENTO ESTETICA</b>			
E(st)ica e bellezza			565
<b>PERFEZIONAMENTO MONOGRAFIE</b>			
Berio, Nono e Donatoni			568
<b>PERFEZIONAMENTO INFORMAZIONE</b>			
Sui compositori italiani del secondo Novecento			574
<b>GLOSSARIO</b>			579
<b>BIBLIOGRAFIA E DISCOGRAFIA</b>			588